



DANZE LATINO AMERICANE

REGOLAMENTO TECNICO

Settore	Discipline
DANZE INTERNAZIONALI	Danze Latino Americane



DISCIPLINE INTERNAZIONALI

Lo Stile Internazionale costituisce il primo storico tentativo di organizzare su base mondiale un circuito di competizioni e campionati del mondo. Dal 1996 il CIO regola le danze standard e Latino americane, combinata 10 danze, le competizioni freestyle e le formazioni. Dal 1997 le danze standard e latino americane sono state inserite nel programma del World Games (i giochi riconosciuti dal CIO per le discipline non inserite nel programma olimpico).

1. DANZE LATINO AMERICANE

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede l'unità competitiva COPPIA ovvero composta da un atleta maschio e una femmina.

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETÀ'	CATEGORIE
04/11 – JUVENILE	04/07 anni – JUVENILE I: il componente più anziano della coppia ha tra gli 4 e i 7 anni
	08/09 anni – JUVENILE I: il componente più anziano della coppia ha tra gli 8 e i 9 anni
	10/11 anni – JUVENILE II: il componente più anziano della coppia ha tra i 10 e gli 11 anni
12/15 – JUNIOR	12/13 anni – JUNIOR I: il componente più anziano della coppia ha tra i 12 e i 13 anni
	14/15 anni – JUNIOR II: il componente più anziano della coppia ha tra i 14 e i 15 anni
16/18 – YOUTH	16/18 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 16 e i 18 anni
UNDER 21	UNDER 21: il componente più anziano della coppia ha una età ha tra i 16 ed i 20 anni
18/oltre	18/oltre: entrambi i componenti devono avere almeno 18 anni.
19/34 - ADULTI	19/34 anni: uno dei due componenti la coppia ha tra i 19 e i 34 anni (fatta eccezione per i casi descritti per la categoria senior).
35/... - SENIOR	35/44 anni – SENIOR I: il componente più anziano della coppia deve avere un'età compresa tra i 35 e i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30mo anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.
	45/54 anni – SENIOR II: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella Senior I.
	55/60 anni – SENIOR III: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 55 ed i 60 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.
	61/64 – SENIOR IV: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 61 ed i 64 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 55mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 55 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior III.
	65/69 – SENIOR V: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 65 e i 69 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 60mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 60 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior IV
	70/74 – SENIOR VI: il componente più anziano deve avere un'età compresa tra i 70 e i 74 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 65mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 65 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior V
	75/oltre – SENIOR VII: il componente più anziano deve avere un'età pari o superiore ai 75 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 70mo anno. Qualora il più giovane abbia meno di 70 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior VI.

*Nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere la categoria del componente più giovane; è pertanto ammesso competere in una sola categoria per competizione.

1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CATEGORIE	4/7	8/9	10/11	12/13	14/15	16/18	19/34	35/44	45/54	55/60	61/64	65/69	70/74	75/ol
	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
								B3	B3	B3	B3	B3	B3	B3
	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2	B2
	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1
		-	-	A	A	A	A2	A	A	A	A	A	A	A
		-	-				A1							
		-	-	-	AS	AS	AS	AS	AS	AS	AS	AS	AS	AS

Per le competizioni federali "open" le categorie *seniors* previste, come da regolamento internazionale WDSF, sono: 35/44, 45/54 e 55/oltre.

1.3.1 PROFESSIONISTI

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	118/34e	35/44	45/54	55/64	65/oltre
CLASSI	PD	PD	PD	PD	PD

1.3.2 Passaggio contestuale di categoria e classe, in una di merito

Per la sola categoria Junior (12/13 e 14/15) i passaggi in classe di merito contestuali allo scatto di categoria, sono facoltativi, ovvero si è lasciata la facoltà all'unità che deve passare a una categoria superiore di scegliere se passare in classe AS o rimanere in quella inferiore.

In questo caso l'ASA dovrà effettuare specifica richiesta all'Ufficio Tesseramento con la normale procedura di variazione dati poiché altrimenti alla coppia sarà automaticamente attribuita la classe di merito acquisita.

Dalla 16/18 classe AS, qualsiasi sia il risultato, in caso di passaggio nella categoria 19/34, si accede alla classe A1. L'eventuale rientro in 16/18 (ad esempio per cambio partner) comporta l'inquadramento in classe AS. Al passaggio di categoria, la 19/34 A1 o AS accede alla 35/44 classe AS. L'eventuale rientro in 19/34 (ad esempio per cambio partner) comporta l'inquadramento nella classe di provenienza.

1.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere **il carattere di ogni danza e rispettare** le seguenti velocità metronomiche espresse in battute per minuto:

Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
50-52	30-32	25-27	60-62	42-44

Tutti i brani devono mantenere le caratteristiche ritmiche e melodiche tipiche di ogni singola danza.

1.4.1 Durata dei brani musicali (Vedi Nota in fondo pagine)

La durata dei singoli balli sarà compresa tra 1:30 e 2:00 minuti, fatto salvo il Jive, che dovrà essere compreso tra 1:20 ed 1:40.

Per quanto riguarda il Paso Doble il Direttore di gara può prevedere il termine al 2° o 3° highlight (stop), senza sfumature. In particolare devono essere usati brani tipo España Cañi, Spanish Gipsy Dance o similari.

In tal caso il Paso doble dovrà terminare al 2° highlight (stop).

Per le categorie Senior III, IV, V e VI è consentito una durata massima in tutti i brani al max di 20 secondi in meno.

1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

La specialità prevede competizioni sulle cinque Danze Latino Americane nell'ordine: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive.

Limitatamente alle classi:

- D: le competizioni si svolgeranno su un ballo: Samba;
- D: le competizioni si svolgeranno su un ballo: Cha Cha Cha;
- D: le competizioni si svolgeranno su un ballo: Rumba;
- D: le competizioni si svolgeranno su un ballo: Jive;
- C: le competizioni si svolgeranno su tre balli: ~~Samba~~, Cha Cha Cha, ~~Rumba~~, Jive;

- B2 (ex B3) le competizioni si svolgeranno su quattro ~~cinque~~ balli: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, ~~Paso Doble~~ e Jive;
- B1: le competizioni si svolgeranno su cinque balli: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive;
- A: le competizioni si svolgeranno su cinque balli: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive;
- A2: le competizioni si svolgeranno su cinque balli: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive;
- A1: le competizioni si svolgeranno su cinque balli: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive;
- AS: le competizioni si svolgeranno su cinque balli: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive;
- PD: le competizioni si svolgeranno su cinque balli: Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive;

Ad eccezione dei Campionati, nelle fasi eliminatorie, a discrezione del Direttore di gara, è possibile limitare il numero dei balli a quattro, omettendo il Jive.

Tra un turno e quello successivo devono intercorrere minimo 15 minuti mentre tra un ballo e l'altro 20 secondi. Per le categorie Senior III, IV, V e VI i tempi di recupero tra un ballo e l'altro devono essere di almeno 40 secondi.

1.6 NORME DI SPECIALITÀ

Le coppie delle classi D, C e B (e sottoclassi) devono eseguire le figurazioni consentite definite dal Settore Tecnico e sotto riportate nel Regolamento Tecnico Sportivo.

Le coppie delle classi A, AS e PD possono eseguire programmi liberi, non vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza. È sempre proibita l'esecuzione di "lift" intesa come figura nel corso della quale uno dei due atleti tiene contemporaneamente staccati dal suolo entrambi i piedi per più di mezza battuta, grazie al supporto del partner.

1.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

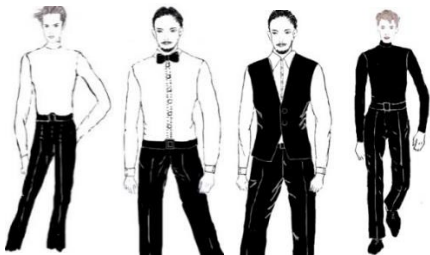
SKATING

1.8 ABILITAZIONE

LA – DANZE LATINO AMERICANE

1.9 ABBIGLIAMENTO

Oltre a quanto previsto nelle norme generali valgono le seguenti disposizioni.

ATLETA MASCHIO DANZE LATINO AMERICANE	
	<p>ABBIGLIAMENTO</p> <p>Camicia/Maglia. Camicia bianca, maglia “Dolce vita” o “lupetto” monocolore (bianco o nero), a maniche lunghe (si consiglia come tessuto cotone o polycotone). La camicia e il lupetto devono essere indossati dentro ai pantaloni. <u>Sono vietati:</u> il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.</p> <p>Pantalone. Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pinces di taglio classico (no a zampa d’elefante).</p> <p>Cintura nera opzionale. La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi. È permesso l’inserimento di una fascia di raso nero o velluto nero nel pantalone in vita (larghezza massima 5 cm) e una bordatura laterale, sempre di raso nero o velluto nero tipo smoking (larghezza massima 2 cm).</p> <p>Papillon nero obbligatorio con la camicia.</p> <p><u>Per la categoria 12/13 classe A:</u> Gilet nero e papillon nero opzionale. Il lupetto e la camicia possono essere indossati fuori dai pantaloni.</p>
<p>Categorie: TUTTE Classi: D, C</p>	
<p>Categorie: 04/07, 08/09 e 10/11 Classi: B2, B1</p>	
<p>Categorie: 12/13 Classi: B2, B1, A</p>	
<p>Categorie: 14/15 Classi: B2, B1</p>	<p>Materiali. Sono vietati tessuti lucidi, prestampati o sintetici così come i materiali trasparenti, metallizzati, a rete e con trame elaborate.</p>
	<p>DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI</p> <p>Non concessi.</p>
	<p>SCARPE E CALZE</p> <p>Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato. Devono essere utilizzate calze <u>nere lunghe.</u></p>
	<p>ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI</p> <p>Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in una coda ordinata. È vietato il trucco. Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).</p>
<p>Categorie: 14/15 Classi: A, AS</p>	<p>ABBIGLIAMENTO</p> <p>Camicia/Maglia. Di qualsiasi colore e multicolore, a maniche lunghe o corte. La camicia/maglia può essere portata anche fuori dai pantaloni. Sono vietate le maniche arrotolate. La scollatura nella parte frontale non può superare la linea dell’ombelico.</p> <p>Pantalone. Di qualsiasi colore escluso color carne.</p> <p>Cintura nera opzionale. La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi.</p>
<p>Categorie: YOUTH, ADULTI e SENIOR</p>	
<p>Classi: B3, B2, B1, A, A1, A2, AS</p>	<p>DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI</p> <p>Non vi sono particolari restrizioni.</p>
	<p>SCARPE E CALZE</p>

Categorie:
TUTTE
Classe:
PD

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato.
Devono essere utilizzate calze lunghe.

ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI

Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in una coda ordinata.
Non vi sono restrizioni in riferimento al trucco e ai gioielli.

ATLETA FEMMINA DANZE LATINO AMERICANE

ABBIGLIAMENTO

Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco (tip. A) oppure abito semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore (tip. B) oppure body con gonna dello stesso colore (tip. C). Per i dettagli consulta le precisazioni riportate di seguito.

Sono concesse piccole arricciature sui fianchi e bottoni sulla schiena rivestiti dello stesso materiale e colore dell'abito.



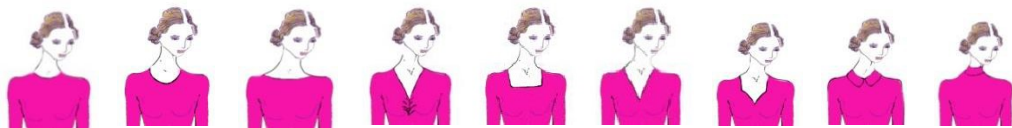
Tip. A

Tip. B

Tip. C

Categorie:
TUTTE
Classi:
D, C

Colletti. In figura sono riportati i tagli concessi:



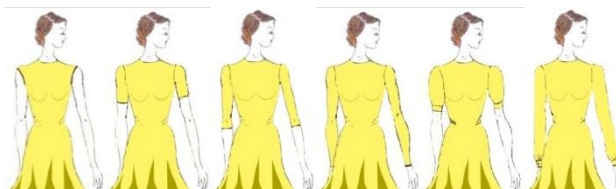
Categorie:
04/07, 08/09 e 10/11
Classi:
B2, B1



Categorie:
12/13 e 14/15
Classi:
B2, B1

Per le categorie Adulti e Senior, oltre ai modelli sopra riportati è consentito un leggero drappeggio attorno al colletto

Maniche. In figura sono riportati i tagli concessi:



Gonne.

Per le categorie 08/09 e 10/11: la gonna può essere liscia o a pieghe, da un minimo di 1 ad un massimo di 3 mezza ruote. È concessa una semplice sottogonna, non ampia.

La lunghezza non deve essere più di 5 cm sopra al ginocchio e più di 5 cm sotto.

La gonna può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito con inizio inserto da metà coscia e non più di 2 davanti e 2 dietro per un totale di 4 inserti.

Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne.

Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore.

Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti nelle maniche, come ad esempio pizzi o retine in cui è possibile intravedere la trasparenza.

Si riportano di seguito alcuni esempi:



Per le altre categorie (Junior, Youth, Adulti e Senior)

La gonna può avere un taglio asimmetrico e raggiungere, nel lato più lungo, la caviglia; il lato più corto deve coprire almeno metà coscia.

Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi.

Sono vietati i materiali trasparenti, metallizzati e color carne.

Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione dello stesso colore.

Nel body possono essere utilizzati materiali trasparenti, come ad esempio pizzi o retine purché sovrapposti al tessuto, ad eccezione delle sole maniche, sulle balze, o nella parte alta della scollatura fino all'altezza ricoperta dal reggiseno, sia davanti che sulla schiena in cui è possibile intravedere la trasparenza.

È consentito un body un po' morbido, non aderente, con una leggera ampiezza sotto le braccia.

Si riportano di seguito alcuni esempi:





DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI

Sono vietate tutte le decorazioni (es. lustrini, piume, fiori, nodi, frange, lacci, ecc...).

SCARPE E CALZE

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità. Sono permessi tutti i colori di scarpe. Le scarpe possono essere indossate con calze corte bianche.

Per le categorie 08/09 e 10/11: scarpe con tacco rigido (tacco non più alto di 3,5 cm), senza strass o decorazioni luminose.

Per la categoria 12/13: scarpe con tacco stretto o cubano (tacco non più alto di 5 cm), senza strass o decorazioni luminose.

Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne; non sono invece ammesse calze a rete o con ricami fantasia.

Per le categorie 14/15, 16/18, Adulti e Senior: nessuna restrizione. Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne; non sono invece ammesse calze a rete o con ricami fantasia.

ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI

Per le categorie 04/07, 08/09, 10/11, 12/13 e 14/15: sono concesse le acconciature alte.

È concesso un fiore senza strass, dello stesso colore dell'abito.

Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

È vietato il trucco (fondotinta, rossetto, mascara, ciglia artificiali, unghie finte, brillantini, abbronzatura artificiale, unghie colorate, ecc.).

Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, concesso il brillantino o punto luce ecc.).

Per le categorie 16/18, Adulti e Senior: sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

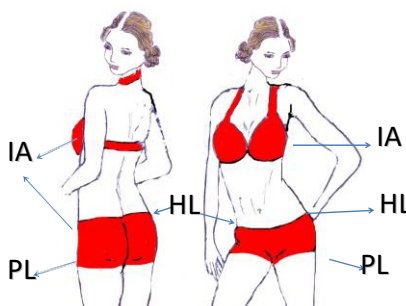
L'atleta femmina può essere truccata in maniera sobria.

Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, concesso il brillantino o punto luce ecc.).

ABBIGLIAMENTO

Abito di qualsiasi colore e multicolore. La parte superiore non può essere solo bikini; è però consentito l'abito "due pezzi". Il disegno riportato sotto rappresenta l'area minima di copertura dell'abito:

- **IA** – Zone intime: le parti del corpo che devono essere coperte da materiali non trasparenti o color carne;
- **PL** – Linea inferiore della culotte (come descritto nella parte generale);
- **HL** – Linea superiore della culotte (quanto può essere bassa come descritto nella parte generale).



Categorie:
12/13
Classi: **A**

Categorie:
14/15
Classi: **A, AS**

Categorie:
**YOUTH,
ADULTI e
SENIOR**
Classi:
**B3, B2, B1, A,
A1, A2, AS**

Categorie:
TUTTE
Classe: **PD**

Le frange non possono fungere da gonna: la parte inferiore di un abito con frange deve avere la gonna.

Vietata la tuta aderente.

La parte inferiore di un vestito non può essere una culotte.

DECORAZIONI ED EFFETTI LUMINOSI

Non ci sono restrizioni.

Per la categoria 12/13 classe A: sono vietati gli strass ed ogni altro accessorio sull'abito.

SCARPE E CALZE

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità.

Non vi sono restrizioni nell'uso dei collant.

Per la categoria 12/13: senza strass o decorazioni luminose.

ACCONCIATURA, MAKE UP, GIOIELLI E MONILI

Non vi sono restrizioni in riferimento ad acconciatura e trucco. Sono concessi i gioielli.

Per la categoria 12/13 classe A: è vietato il trucco ed i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini). Concesso il brillantino o punto luce.

Sono concessi ornamenti per capelli (es. fiore) senza strass e brillantini.

REGOLAMENTO TECNICO SPORTIVO CONSIGLIATO (SAMBA)

- Punto 1** Le Fig.ni andrebbero eseguite per intero, non si dovrebbero spezzare.
- Punto 2** Per quanto concerne: Passi, Posizione dei Piedi, Prese, Ammontare di Giro, Azioni usate, Note, Precede e Segue, sarebbe corretto attenersi scrupolosamente a quanto scritto nei libri di testo.
- Punto 3** È consentito danzare: In tutte le danze un Passo di preparazione

FUORI PROGRAMMA DA EVITARE

- 1 L'esecuzione di Figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente dai regolamenti tecnici;
- 2 L'esecuzione di Figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento;
- 3 L'esecuzione di Figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- 4 L'esecuzione di Precede e Segue incompatibili e/o con allineamenti non conformi;
- 5 Qualsiasi introduzione con Figurazioni non previste nei testi (sia passi che movimenti corporei) con o senza la musica;
- 6 Errate Prese delle mani, errati appoggi delle mani;
- 7 Inarcare il Corpo (Body Bridge);
- 8 Rotazioni della testa (Neck Roll);
- 9 Qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave);
- 10 Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere;
- 11 In qualsiasi Figurazione effettuare salti a piedi uniti, staccando entrambi i piedi dal pavimento;
- 12 Danzare in Shadow Position senza presa ad una distanza ove non è possibile il contatto del braccio Dx dell'uomo con la spalla della dama;
- 13 L'utilizzo dell'azione a forbice in Samba;
- 14 Abbassare la presa delle mani sui fianchi oppure portare le braccia al collo;
- 15 Qualsiasi forma di calcio che supera in altezza 15 cm dal pavimento;
- 16 Aumentare il numero dei giri nelle figurazioni;
- 17 L'esecuzione di "Esterno Partner" (EP) non previsti;
- 18 In **Samba** eseguire Zig Zag al posto di Whisk a Sx oppure Volta Spot Turn to Right for Lady;

SAMBA	
Figurazioni Consentite	
N°	Classe D
1	NATURAL BASIC MOVEMENT
2	1-3 NATURAL BASIC MOVEMENT
3	4-6 NATURAL BASIC MOVEMENT
4	REVERSE BASIC MOVEMENT
5	1-3 REVERSE BASIC MOVEMENT
6	4-6 REVERSE BASIC MOVEMENT
7	PROGRESSIVE BASIC MOVEMENT
8	OUTSIDE BASIC
9	SAMBA WHISKS TO LEFT AND RIGHT
10	SAMBA WHISK TO LEFT

11	SAMBA WHISK TO RIGHT
12	VOLTA SPOT TURN TO RIGHT FOR LADY
13	VOLTA SPOT TURN TO LEFT FOR LADY
14	VOLTA SPOT TURN IN "A SOLO" UOMO A Sx DAMA A Dx
15	VOLTA SPOT TURN IN "A SOLO" UOMO A Dx DAMA A Sx
16	PROMENADE SAMBA WALK ON LEFT FOOT
17	SAMBA WALK IN OPEN CPP
18	PROMENADE SAMBA WALK ON RIGHT FOOT
19	SIDE SAMBA WALKS
20	STATIONARY SAMBA WALKS ON LEFT FOOT AND RIGHT FOOT
21	STATIONARY SAMBA WALKS ON LEFT FOOT
22	STATIONARY SAMBA WALKS ON RIGHT FOOT
23	REVERSE TURN
24	1-3 REVERSE TURN
25	4-6 REVERSE TURN
26	TRAVELLING BOTAFOGOS
27	RHYTHM BOUNCE
	CLASSE C
1-27	<i>Figurazioni consentite per la classe D</i>
28	CLOSE ROCKS ON RIGHT FOOT AND LEFT FOOT
29	1-3 CLOSE ROCKS ON RIGHT FOOT AND LEFT FOOT
30	4-6 CLOSE ROCKS ON RIGHT FOOT AND LEFT FOOT
31	CORTA JACA
32	CORTA JACA "MAN" LADY STEPS "WOMAN" MAN STEPS
33	CORTA JACA SUPPLEMENT
34	NATURAL ROLL
35	1-3 NATURAL ROLL
36	4-6 NATURAL ROLL
37	OPEN ROCKS TO RIGHT AND LEFT
38	1-3 OPEN ROCKS TO RIGHT & LEFT
39	1-6 OPEN ROCKS TO RIGHT & LEFT
40	PROMENADE BOTAFOGOS
41	PROMENADE TO COUNTER PROMENADE BOTAFOGOS
42	BACKWARD ROCKS ON RIGHT FOOT AND LEFT FOOT
43	1-3 BACKWARD ROCKS ON RIGHT FOOT
44	4-6 BACKWARD ROCKS ON LEFT FOOT
45	SHADOW BOTAFOGOS
46	1-3 SHADOW BOTAFOGOS
47	4-6 SHADOW BOTAFOGOS
48	TRAVELLING VOLTAS TO RIGHT

49	TRAVELLING VOLTAS TO LEFT
50	SAMBA WALK IN OPEN CPP
51	SIDE SAMBA WALKS IN OPEN CPP
CLASSE B2	
1-51	<i>Figurazioni consentite per la classe C</i>
52	PLAIT ON RF
53	PLAIT ON LF
54	TRAVELLING VOLTAS TO RIGHT "Finale Botafogos"
55	TRAVELLING VOLTAS TO LEFT "Finale Botafogos"
56	CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO RIGHT
57	CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO LEFT
58	CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO RIGHT "Finale Botafogos"
59	CONTINUOUS VOLTA SPOT TURN TO LEFT "Finale Botafogos"
60	ARGENTINE CROSSES
61	SAMBA SIDE CHASSES
62	PROMENADE TO COUNTER PROMENADE RUNS
63	ALTERNATIVE ENTRIES METHOD 1
64	DROPPED VOLTA
65	CONTINUOUS SOLO SPOT VOLTA TURNING LEFT - LADY RIGHT
66	CONTINUOUS SOLO SPOT VOLTA TURNING RIGHT - LADY LEFT
67	SIMPLE VOLTA TO RIGHT - LADY LEFT
68	SIMPLE VOLTA TO LEFT - LADY RIGHT

CLASSE B1	
1-68	<i>Figurazioni consentite per la classe B2</i>
69	CIRCULAR VOLTAS TO RIGHT
70	CIRCULAR VOLTAS TO LEFT
71	CONTRA BOTAFOGOS
72	1-3 CONTRA BOTAFOGOS
73	4-6 CONTRA BOTAFOGOS
74	CORTA JACA IN SHADOW POSITION
75	CORTA JACA WITH DOUBLE PELVIC TILT ACTION IN SHADOW POSITION
76	CRUZADOS LOCKS IN SHADOW POSITION
77	1-3 CRUZADOS LOCKS IN SHADOW POSITION
78	4-6 CRUZADOS LOCKS IN SHADOW POSITION
79	CRUZADOS WALKS IN SHADOW POSITION
80	CRUZADOS WALKS IN SHADOW POSITION DI PIEDE Dx
81	ALTERNATIVE ENTRIES METHOD 2 "The Drag"
82	SAMBA LOCKS IN OPEN CPP

83	THREE STEP TURN - DOUBLE SPIRAL TURN FOR LADY
84	SAMBA LOCKS IN OPEN PP
85	ROLLING OFF THE ARM
86	NATURAL ROLL - LADY THREE STEP TURN
87	REVERSE TURN - LADY THREE STEP TURN
88	METHODS OF CHANGING FEET (1)
89	METHODS OF CHANGING FEET (2)
90	METHODS OF CHANGING FEET (3)
91	METHODS OF CHANGING FEET (4)
92	CAMBIO DI PIEDE DA OPEN CPP A SHADOW POSITION STESSO PIEDE
93	CAMBIO DI PIEDE DA CONTRA A OPEN CPP
94	CAMBIO DI PIEDE DA ROLLING OFF THE ARM A SHADOW POSITION
95	POSITION CHANGE FROM CONTRA CPP TO SHADOW P.
96	POSITION CHANGE FROM SHADOW P. TO CONTRA PP
97	POSITION CHANGE FROM SHADOW P. TO CONTRA CPP
98	CARIOCA FROM OPEN PROMENADE POSITION
99	CARIOCA FROM PROMENADE POSITION
100	CARIOCA FROM OPEN COUNTER PROMENADE POSITION

REGOLAMENTO TECNICO SPORTIVO CONSIGLIATO (CHA CHA CHA)

Punto 1: Le Fig.ni andrebbero eseguite per intero, non si dovrebbero spezzare.

Punto 2: Per quanto concerne: Passi, Posizione dei Piedi, Prese, Ammontare di Giro, Azioni usate, Note, Precede e Segue, sarebbe corretto attenersi scrupolosamente a quanto scritto nei libri di testo.

Punto 3: È consentito danzare: In tutte le danze un Passo di preparazione

FUORI PROGRAMMA DA EVITARE

- 1 L'esecuzione di Figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente dai regolamenti tecnici;
- 2 L'esecuzione di Figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento;
- 3 L'esecuzione di Figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- 4 L'esecuzione di Precede e Segue incompatibili e/o con allineamenti non conformi;
- 5 Qualsiasi introduzione con Figurazioni non previste nei testi (sia passi che movimenti corporei) con o senza la musica;
- 6 Errate Prese delle mani, errati appoggi delle mani;
- 7 Inarcare il Corpo (Body Bridge);
- 8 Rotazioni della testa (Neck Roll);
- 9 Qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave);
- 10 Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere;
- 11 In qualsiasi Figurazione effettuare salti a piedi uniti, staccando entrambi i piedi dal pavimento;
- 12 Danzare in Shadow Position senza presa ad una distanza ove non è possibile il contatto del braccio Dx dell'uomo con la spalla della dama;
- 13 L'utilizzo dell'azione a forbice in Cha Cha Cha;
- 14 Abbassare la presa delle mani sui fianchi oppure portare le braccia al collo;
- 15 Qualsiasi forma di calcio che supera in altezza 15 cm dal pavimento;
- 16 Aumentare il numero dei giri nelle figurazioni;
- 17 L'esecuzione di Chasse Run (di corsa);
- 18 L'esecuzione di Overturned Chasse;
- 19 L'esecuzione di Double Close Chasse;

CHA CHA CHA	
FIGURAZIONI CONSENTITE	
N°	Classe D
1	CHA CHA CHA CHASSE TO RIGHT (RLR)
2	CHA CHA CHA CHASSE TO LEFT (LRL)
3	CHA CHA CHA LOCK FORWARD (RLR)
4	CHA CHA CHA LOCK FORWARD (LRL)
5	CHA CHA CHA LOCK BACKWARD (LRL)
6	CHA CHA CHA LOCK BACKWARD (RLR)
7	COMPACT CHASSE
8	TIME STEP
9	1-5 TIME STEP

10	6-10 TIME STEP
11	CLOSE BASIC
12	1-5 CLOSE BASIC
13	6-10 CLOSE BASIC
14	OPEN BASIC
15	1-5 OPEN BASIC
16	6-10 OPEN BASIC
17	CHECK FROM OPEN CPP
18	CHECK FROM OPEN CPP Finished in Open PP
19	CHECK FROM OPEN PP
20	CHECK FROM OPEN PP Finished in Open CPP
21	SPOT TURN TO LEFT
22	SPOT TURN TO LEFT Finished in Open CPP
23	SPOT TURN TO RIGHT
24	SPOT TURN TO RIGHT Finished in Open PP
25	UNDERARM TURN TURN TO RIGHT
26	UNDERARM TURN TURN TO RIGHT Finished in Open CPP
27	UNDERARM TURN TURN TO LEFT
28	UNDERARM TURN TURN TO LEFT Finished in Open PP
29	HAND TO HAND
30	1-5 HAND TO HAND
31	1-10 HAN TO HAND
32	6-10 HAND TO HAND
33	6-15 HAND TO HAND
34	HAND TO HAND Finished in Open PP
35	HAND TO HAND Finished in Open CPP
	CLASSE C
1-35	<i>Figurazioni consentite per la classe D</i>
36	THREE CHACHACHA'S BACKWARD LOCK
37	THREE CHACHACHA'S FORWARD LOCK
38	THREE CHACHACHA FROM OPEN POSITION TO PP
39	THREE CHACHACHA FROM OPEN POSITION TO CPP
40	BASIC FAN
41	FAN
42	SHOULDER TO SHOULDER
43	1-5 SHOULDER TO SHOULDER
44	6-10 SHOULDER TO SHOULDER
45	ALTERNATIVE SHOULDER TO SHOULDER
46	ALEMANA (FINISH A)
47	ALEMANA FROM OPEN P. WITH L TO R HAND HOLD (FINISH A)

48	HOCKEY STICK
49	NATURAL TOP (FINISH A)
50	11-15 NATURAL TOP (FINISH A)
51	RONDE CHASSE
52	HIP TWIST CHASSE
53	SLIP CLOSE CHASSE

	CLASSE B2
1-53	<i>Figurazioni consentite per la classe C</i>
54	NATURAL TOP (FINISH B)
55	11-15 NATURAL TOP (FINISH B)
56	CLOSE HIP TWIST
57	ALEMANA (FINISH B)
58	ALEMANA FROM OPEN P. WITH L TO R HAND HOLD (FINISH B)
59	OPEN HIP TWIST
60	CROSS BASIC
61	1-5 CROSS BASIC
62	6-10 CROSS BASIC
63	OPENING OUT FROM REVERSE TOP
64	REVERSE TOP
65	OPENING OUT FROM REVERSE TOP WITH SPIRAL CROSS
66	OPENING OUT FROM REVERSE TOP TURNED OPEN CPP
67	CROSS BASIC WITH SPIRAL CROSS
68	CROSS BASIC FINISH IN FAN POSITION
69	CROSS BASIC FINISH IN OPEN POSITION
70	CROSS BASIC FINISH IN OPEN CPP POSITION
71	CLOSE HIP TWIST TURNED IN OPEN CPP
72	ALEMANA CHECKED TO OPEN CPP
73	ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH L TO R HAND HOLD CHECKED TO OPEN CPP
74	OPEN HIP TWIST TURNED TO FINISH IN OPEN CPP
75	HOCKEY STICK TURNED TO OPEN CPP
76	METHODS OF CHANGING FEET - METHOD 1
77	METHODS OF CHANGING FEET - METHOD 2
78	TURKISH TOWEL
79	CURL
80	CURL TURNED TO OPEN CPP

	CLASSE B1
1-80	Figurazioni Consentite per la Classe B2
81	GUAPACHA
82	TIME STEP GUAPACHA TIMING
83	CLOSE BASIC GUAPACHA TIMING
84	OPEN BASIC GUAPACHA TIMING
85	CHECK FROM OPEN CPP GUAPACHA TIMING
86	CHECK FROM OPEN PP GUAPACHA TIMING
87	CROSS BASIC GUAPACHA TIMING
88	TURKISH TOWEL GUAPACHA TIMING
89	ALEMANA FROM OPEN POSITION WITH R to R HAND HOLD
90	SYNCOATED OPEN HIP TWIST
91	OPEN HIP TWIST SPIRAL
92	OPEN HIP TWIST SPIRAL TURNED TO FAN POSITION
93	CLOSE HIP TWIST SPIRAL
94	CLOSE HIP TWIST SPIRAL TURNED TO FAN POSITION
95	CUBAN BREAK IN OPEN POSITION
96	CUBAN BREAK IN OPEN CPP
97	ALTERNATIVE CUBAN BREAK IN OPEN POSITION
98	ALTERNATIVE CUBAN BREAK IN OPEN CPP
99	SPLIT CUBAN BREAK IN OPEN CPP
100	SPLIT CUBAN BREAK Finished in Open PP
101	SPLIT CUBAN BREAK FROM OPEN CPP AND OPEN PP
102	SPLIT CUBAN BREAK from Open PP and Finished in Open CPP
103	CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST
104	METHODS OF CHANGING FEET - METHOD 3
105	SWEETHEART
106	FOLLOW MY LEADER
107	ROPE SPIN FINISH A
108	ROPE SPIN FINISH B
109	WHISK CHASSE (RLR)
110	WHISK CHASSE (LRL)
111	TIME STEP CHASSE (RLR)
112	TIME STEP CHASSE (LRL)
113	VOLTA CROSS CHASSE (VERSIONE 1 E VERSIONE 2)
114	METHODS OF CHANGING FEET 2 - 3 - 4 - 5 NUOVE VERSIONI
115	OVERTURND LOCK ENDING
116	CONTINUOUS OVERTURNED LOCK
117	SWIVEL FROM OVERTURNED LOCK

118	SWIVEL HIP TWIST
119	SWIVELS
120	WALKS AND WHISKS

Nota 1	In Cha cha cha, Check from Open CPP e Open PP con Rondè Chasse
Nota 2	In Shadow Position stesso piede, andrebbero eseguiti al massimo 8 bar esclusi i Cambi di Piede da Open a Shadow e da Shadow a Open.
Nota 3	Nelle classi ove consentita la Shadow Position stesso piede può essere danzata con o senza presa.
Nota 4	Durante la Shadow Position stesso piede, la distanza tra i due partner, anche senza presa, non dovrebbe essere superiore alla Shadow Position stesso piede con la presa.
Nota 6	Three Chachacha's from Open Position to PP: durante il primo Chasse è consentita la Open Position presa "Sx con Dx" e "Dx con Sx alta»
Nota 7	Three Chachacha's from Open Position to CPP: durante il primo Chasse è consentita la Open Position presa "Dx con Sx" e "Sx con Dx" alta
Nota 8	Three Chachacha's Backward Lock - Forward Lock: durante i Cha Cha Cha Locks la Open Position può alternare la presa alta: «Dx con Sx» e «Sx con Dx»

REGOLAMENTO TECNICO SPORTIVO CONSIGLIATO (RUMBA)

Punto 1: Le Fig.ni andrebbero eseguite per intero, non si dovrebbero spezzare.

Punto 2: Per quanto concerne: Passi, Posizione dei Piedi, Prese, Ammontare di Giro, Azioni usate, Note, Precede e Segue, sarebbe corretto attenersi scrupolosamente a quanto scritto nei libri di testo.

Punto 3: È consentito danzare: In tutte le danze un Passo di preparazione

FUORI PROGRAMMA DA EVITARE

- 1 L'esecuzione di Figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente dai regolamenti tecnici;
- 2 L'esecuzione di Figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento;
- 3 L'esecuzione di Figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- 4 L'esecuzione di Precede e Segue incompatibili e/o con allineamenti non conformi;
- 5 Qualsiasi introduzione con Figurazioni non previste nei testi (sia passi che movimenti corporei) con o senza la musica;
- 6 Errate Prese delle mani, errati appoggi delle mani;
- 7 Inarcare il Corpo (Body Bridge);
- 8 Rotazioni della testa (Neck Roll);
- 9 Qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave);
- 10 Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere;
- 11 In qualsiasi Figurazione effettuare salti a piedi uniti, staccando entrambi i piedi dal pavimento;
- 12 Danzare in Shadow Position senza presa ad una distanza ove non è possibile il contatto del braccio Dx dell'uomo con la spalla della dama;
- 13 Abbassare la presa delle mani sui fianchi oppure portare le braccia al collo;
- 14 Qualsiasi forma di calcio che supera in altezza 15 cm dal pavimento;
- 15 Aumentare il numero dei giri nelle figurazioni;
- 16 L'Esecuzione di "Esterno Partner" (EP) non previsti;
- 17 L'Esecuzione di Overturned non previsti;
- 18 L'Esecuzione della "Delayed Walks" quando non prevista;

RUMBA	
Figurazioni Consentite	
N°	CLASSE B2
1	BASIC MOVEMENT
2	1-3 di BASIC MOVEMENT
3	4-6 di BASIC MOVEMENT
4	BASIC MOVEMENT IN OPEN POSITION
5	1-3 BASIC MOVEMENT IN OPEN POSITION
6	4-6 BASIC MOVEMENT IN OPEN POSITION
7	CUCARACHA TO LEFT (Left Foot Cucaracha)
8	CUCARACHAS TO RIGHT (Right Foot Cucaracha)
9	BASIC FAN

10	4-6 di BASIC FAN
11	FAN
12	HOCKEY STICK
13	SPOT TURN TO LEFT
14	SPOT TURN TO LEFT Finished in Open CPP
15	SPOT TURN TO RIGHT
16	SPOT TURN TO RIGHT Finished in Open PP
17	UNDER ARM TURN TO LEFT
18	UNDER ARM TURN TO RIGHT
19	UNDER ARM TURN TO LEFT Finished in Open PP
20	UNDER ARM TURN TO RIGHT Finished in Open CPP
21	CHECK FROM OPEN CPP (New York to Right)
22	CHECK FROM OPEN CPP Finished in Open PP
23	CHECK FROM OPEN PP (New York to Left)
24	CHECK FROM OPEN PP Finished in Open CPP
25	HAND TO HAND
26	HAND TO HAND
27	HAND TO HAND
28	1-3 HAND TO HAND
29	4-6 HAND TO HAND
30	ALEMANA FROM OPEN POSITION with L to R Hand Hold
31	NATURAL OPENING OUT TO RIGHT
32	AMALGAMATION OF BACKWARD WALKS
33	AMALGAMATION OF FORWARD WALKS
34	NATURAL TOP
35	7-9 NATURAL TOP
36	NATURAL TOP WITH UNDER ARM
37	CLOSE HIP TWIST
38	CLOSE HIP TWIST TURNED TO FINISH IN OPEN POSITION
39	ALEMANA
40	OPEN HIP TWIST
41	OPEN HIP TWIST TURNED TO FINISH IN OPEN POSITION
42	OPENING OUT TO RIGHT AND LEFT
43	SHOULDER TO SHOULDER - OPEN
44	ALTERNATIVE BASIC MOVEMENT
45	SIDE STEPS AND CUCARACHAS
46	CURL
47	1-3 CURL

48	CURL TURNED TO FINISH IN OPEN POSITION
49	REVERSE TOP
50	1-3 REVERSE TOP
51	SPIRAL
52	1-3 SPIRAL
53	4-6 SPIRAL
54	SPIRAL TURNED TO FAN POSITION
55	SPIRAL FROM HAND TO HAND
56	CLOSE HIP TWIST TURNED TO FINISH IN CLOSE HOLD
57	OPEN HIP TWIST TURNED TO FINISH IN CLOSE HOLD
58	CURL TURNED TO FINISH IN CLOSE HOLD
59	SPIRAL TURNED TO FINISH IN CLOSE HOLD
60	FORWARD WALKS IN SHADOW POSITION
61	HOCKEY STICK TURNED TO OPEN CPP
62	CLOSE HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP
63	ALEMANA CHECKED TO OPEN CPP
64	ALEMANA FROM OPEN POSITION with L to R Hand Hold CHECKED TO OPEN CPP
65	OPEN HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP
66	SPIRAL TURNED TO OPEN CPP
67	CURL TURNED TO OPEN CPP
68	OPENING OUT FROM REVERSE TOP
69	FALLAWAY
70	CUBAN ROCKS
71	SYNCOATED CUBAN ROCKS
72	CONTINUOUS HIP TWIST
	CLASSE B1
1-72	<i>Figurazioni consentite per la classe B2</i>
73	ADVANCED OPENING OUT MOVEMENT
74	CLOSE HIP TWIST HABANERA RHYTHM
75	CLOSE HIP TWIST with R to R Hand Hold
76	CLOSE HIP TWIST with R to R Hand Hold HABANERA RHYTHM
77	OPEN HIP TWIST HABANERA RHYTHM
78	CURL HABANERA RHYTHM
79	SPIRAL HABANERA RHYTHM
80	FALLAWAY HABANERA RHYTHM
81	ALEMANA FROM OPEN POSITION with R to R Hand Hold
82	ROPE SPIN
83	SLIDING DOORS
84	SLIDING DOORS NOTE
85	ADVANCED SLIDING DOORS

86	ADVANCED SLIDING DOORS NOTE
87	THREE ALEMANAS
88	THREE ALEMANAS FROM OPEN POSITION with L to R Hand Hold
89	CONTINUOUS HIP TWIST
90	CONTINUOUS HIP TWIST with R to R Hand Hold
91	CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST
92	CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST TURNED TO FINISH IN CLOSE HOLD
93	CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST with R to R Hand Hold
94	CONTINUOUS CIRCULAR HIP TWIST TURNED TO OPEN CPP
95	FENCING WITH SPOT TURN OR SPIN ENDING
96	FENCING WITH WITH MAN SOLO SPIN TO LEFT
97	FENCING WITH WITH LADY'S ONE BEAT SPIN TO LEFT
98	THREE THREES
99	THREE THREES FINISHED IN FAN POSITION
100	THREE THREES FINISHED IN FAN POSITION HABANERA RHYTHM
101	THREE THREES FINISHED IN CLOSE HOLD
102	SYNCOATED OPEN HIP TWIST
103	RUNAWAY ALEMANA
104	RUNAWAY ALEMANA HABANERA RHYTHM
105	SWIVELS
106	OVERTURNED BASIC

REGOLAMENTO TECNICO SPORTIVO CONSIGLIATO (PASO DOBLE)

Punto 1: Le Fig.ni andrebbero eseguite per intero, non si dovrebbero spezzare.

Punto 2: Per quanto concerne: Passi, Posizione dei Piedi, Prese, Ammontare di Giro, Azioni usate, Note, Precede e Segue, sarebbe corretto attenersi scrupolosamente a quanto scritto nei libri di testo.

Punto 3: È consentito danzare: In tutte le danze un Passo di preparazione

FUORI PROGRAMMA DA EVITARE

- 1 L'esecuzione di Figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente dai regolamenti tecnici;
- 2 L'esecuzione di Figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento;
- 3 L'esecuzione di Figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- 4 L'esecuzione di Precede e Segue incompatibili e/o con allineamenti non conformi;
- 5 Qualsiasi introduzione con Figurazioni non previste nei testi (sia passi che movimenti corporei) con o senza la musica;
- 6 Errate Prese delle mani, errati appoggi delle mani;
- 7 Inarcare il Corpo (Body Bridge);
- 8 Rotazioni della testa (Neck Roll);
- 9 Qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave);
- 10 Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere;
- 11 In qualsiasi Figurazione effettuare salti a piedi uniti, staccando entrambi i piedi dal pavimento;
- 12 Danzare in Shadow Position senza presa ad una distanza ove non è possibile il contatto del braccio Dx dell'uomo con la spalla della dama;
- 13 Abbassare la presa delle mani sui fianchi oppure portare le braccia al collo;
- 14 Qualsiasi forma di calcio che supera in altezza 15 cm dal pavimento;
- 15 Aumentare il numero dei giri nelle figurazioni;
- 16 L'Esecuzione di "Chasse to Right Fronte Parete contro Ldb;
- 17 Tutte le Separation Fronte Ldb;

PASO DOBLE	
Figurazioni Consentite	
N°	CLASSE B2
1	BASIC MOVEMENT
2	1-4 BASIC MOVEMENT
3	SUR PLACE
4	SUR PLACE Finished in PP
5	CHASSES TO RIGHT
6	ELEVATIONS TO RIGHT
7	DRAG
8	CHASSE TO LEFT
9	ELEVATIONS TO LEFT
10	CHASSE TO LEFT ENDED IN PP
11	PROMENADE CLOSE Consentito ruotare fino 3/8 a Sx

12	HUIT
13	ATTACK
14	1-4 ATTACK
15	SEPARATION
16	PROMENADE
17	SIXTEEN
18	TWIST TURN
19	REVERSE PROMENADE TURN
20	PROMENADE TO COUNTER PROMENADE
21	PROMENADE TO COUNTER PROMENADE Consentito: ALTERNATIVE AMOUNT OF TURN
22	GRAND CIRCLE
23	LA PASSE
24	BANDERILLAS
25	SYNCOATED SEPARATION
26	2-8 ATTACK
27	FALLAWAY WHISK
28	FALLAWAY REVERSE
29	SPANISH LINE
30	1-4 SPANISH LINE
31	5-12 SPANISH LINE
32	METHODS OF CHANGING FEET
33	ONE BEAT HESITATION METHODS punto 1.
34	SYNCOATED SUR PLACE METHODS punto 2.
35	SYNCOATED CHASSE METHODS punto 3.
36	SEPARATION TO FALLAWAY WHISK
37	TRAVELLING SPINS FROM CPP Da Tabella (esclusa la nota)
38	FLAMENCO TAPS
39	LEFT FOOT VARIATION
	CLASSE B1
1-39	Figurazioni consentite per la classe B2
40	TWISTS
41	CHASSE CAPE
42	TRAVELLING SPIN FROM PP
43	TRAVELLING SPINS FROM PP Consentito: NOTE
44	TRAVELING SPINS FROM CPP
45	TRAVELING SPINS FROM CPP Consentito: NOTE
46	COUP de PIQUE Changing from LF to RF
47	COUP de PIQUE Changing from RF to LF
48	COUP de PIQUE COUPLET

49	SYNCOPATED COUP de PIQUE
50	ALTERNATIVE ENTRIES TO PP - METHOD N° 1
51	ALTERNATIVE ENTRIES TO PP - METHOD N° 2
52	ALTERNATIVE ENTRIES TO PP - METHOD N° 3
53	SEPARATION WITH LADY'S CAPING WALK
54	FAROL
55	FAROL including the FREGOLINA METHOD N° 1
56	FAROL including the FREGOLINA METHOD N° 2
57	SEVILLANAS
58	SEVILLANAS IN PP
59	REVOL - FINALE "A" FINALE "B"

REGOLAMENTO TECNICO SPORTIVO CONSIGLIATO (JIVE)

Punto 1: Le Fig.ni andrebbero eseguite per intero, non si dovrebbero spezzare.

Punto 2: Per quanto concerne: Passi, Posizione dei Piedi, Prese, Ammontare di Giro, Azioni usate, Note, Precede e Segue, sarebbe corretto attenersi scrupolosamente a quanto scritto nei libri di testo.

Punto 3: È consentito danzare: In tutte le danze un Passo di preparazione

FUORI PROGRAMMA DA EVITARE

- 1 L'esecuzione di Figurazioni non complete (nel numero dei passi), quando non previste espressamente dai regolamenti tecnici;
- 2 L'esecuzione di Figurazioni con l'aggiunta di passi, rispetto alla versione prevista dai testi di riferimento;
- 3 L'esecuzione di Figurazioni con l'utilizzo di conteggi non previsti;
- 4 L'esecuzione di Precede e Segue incompatibili e/o con allineamenti non conformi;
- 5 Qualsiasi introduzione con Figurazioni non previste nei testi (sia passi che movimenti corporei) con o senza la musica;
- 6 Errate Prese delle mani, errati appoggi delle mani;
- 7 Inarcare il Corpo (Body Bridge);
- 8 Rotazioni della testa (Neck Roll);
- 9 Qualsiasi forma di Onda Corporea (Body Wave);
- 10 Appoggi della Testa sulla spalla del Cavaliere;
- 11 In qualsiasi Figurazione effettuare salti a piedi uniti, staccando entrambi i piedi dal pavimento;
- 12 Danzare in Shadow Position senza presa ad una distanza ove non è possibile il contatto del braccio Dx dell'uomo con la spalla della dama;
- 13 Abbassare la presa delle mani sui fianchi oppure portare le braccia al collo;
- 14 Qualsiasi forma di calcio che supera in altezza 15 cm dal pavimento;
- 15 Aumentare il numero dei giri nelle figurazioni;
- 16 L'Esecuzione di "Esterno Partner" (EP) non previsti;
- 17 L'Esecuzione di "Overturned" non previsti;
- 18 L'Esecuzione della "Delayed Walks" quando non prevista;

JIVE	
Figurazioni Consentite	
N°	Classe D
1	JIVE CHASSE TO LEFT (LRL)
2	JIVE CHASSE TO RIGHT (RLR)
3	JIVE ROCK
4	BASIC IN PLACE
5	OPEN BASIC WITH TAP STEP
6	OPEN BASIC WITH FLICK CLOSE
7	BASIC IN FALLAWAY
8	CHANGE OF PLACE RIGHT TO LEFT
9	CHANGE OF PLACE LEFT TO RIGHT

10	AMERICAN SPIN
11	LINK
12	1-5 LINK
	CLASSE C
1-12	<i>Figurazioni consentite per la classe D</i>
13	CHANGE OF HANDS BEHIND BACK
14	WHIP
15	FALLAWAY THROWAWAY
16	HIP BUMP Timing alternativo del Jive Chasse QaQ: (S) opp. (QQ)
	CLASSE B2
1-17	<i>Figurazioni consentite per la classe C</i>
18	PROMENADE WALKS SLOW
19	3-8 PROMENADE WALKS SLOW
20	PROMENADE WALKS QUICK
21	3-6 PROMENADE WALKS QUICK
22	3-8 CHANGE OF PLACE RIGHT TO LEFT
23	3-8 FALLAWAY THROWAWAY
24	THROWAWAY WHIP
25	DOUBLE CROSS WHIP
26	CURLY WHIP
27	CHANGE OF PLACE LEFT TO RIGHT with R to L or R to R Hand Hold
28	REVERSE WHIP
29	ROLLING OFF THE ARM
30	ROLLING OFF THE ARM DANCED FROM OPEN POSITION WITH R TO R HAND HOLD
31	ROLLING OFF THE ARM DANCED FROM OPEN POSITION WITH DOUBLE HAND HOLD
32	FLICK BALL CHANGE
33	3-5 CHANGE OF PLACE LEFT TO RIGHT
34	STOP AND GO
35	SPANISH ARM
36	TOE HEEL SWIVELS SLOW
37	3-8 TOE HEEL SWIVELS SLOW
38	TOE HEEL SWIVELS QUICK
39	TOE HEEL SWIVELS SLOW AND QUICK
	CLASSE B1
1-39	<i>Figurazioni consentite per la classe B2</i>
40	Suitable Alternative Rhythmic Interpretation N°1 - N° 2 - N° 3
41	SHOULDER SPIN
42	OVERTURNED FALLAWAY THROWAWAY

43	3-8 OVERTURNED FALLAWAY THROWAWAY
44	CHANGE OF PLACE RIGHT TO LEFT WITH DOUBLE SPIN
45	3-8 CHANGE OF PLACE RIGHT TO LEFT WITH DOUBLE SPIN
46	OVERTURNED CHANGE OF PLACE LEFT TO RIGHT
47	THE LAIRD BREAK
48	WINDMILL
49	CHICKEN WALKS
50	FLICK BALL CHANGE
51	BALL CHANGE WITH HESITATION
52	JIVE BREAKS
53	BREAK No. 1
54	BREAK No. 2
55	BREAK No. 3
56	SIMPLE SPIN
57	FLICKS INTO BREAK
58	CHUGGING
59	CATAPULT
60	STALKING WALKS, FLICKS AND BREAK
61	MOOCH
62	MIAMI SPECIAL
63	SUGAR PUSH

1.4.1 Nota alla Durata dei brani musicali

La durata dei singoli balli dovrà essere compresa come riportato nella seguente tabella:

	Samba		Cha Cha Cha		Rumba		Paso Doble		Jive	
	Min.	Max	Min.	Max	Min.	Max	Min.	Max	Min.	Max
D	1,00	1.30	1,00	1.30					1,00	1.30
C	1,30	2,00	1,30	2,00					1,20	1,40
B2	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,20	1,40
B1	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,20	1,40
A	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,20	1,40
A2	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,20	1,40
A1	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,20	1,40
AS	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,20	1,40
PD	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,30	2,00	1,20	1,40

Per quanto riguarda il Paso Doble il Direttore di gara può prevedere il termine al 2° o 3° highlight (stop), senza sfumature. In particolare devono essere usati brani tipo España Cañi, Spanish Gipsy Dance o similari. *In tal caso il Paso doble dovrà terminare al 2° highlight (stop).* Per le categorie Senior III, IV, V e VI è consentito una durata massima in tutti i brani al max di 20 secondi in meno.