



DANZE ARGENTINE

REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE

DISCIPLINE INTERNAZIONALI

Comparto	Settore	Discipline
DANZE DI COPPIA	DANZE INTERNAZIONALI	Danze Argentine



DANZE ARGENTINE

Le Danze Argentine propongono, a livello competitivo, la tradizione del Tango e sul come si è sviluppato e diffuso a partire dai primi anni dello scorso secolo fino ad arrivare ai nostri giorni.

Le competizioni si svolgono sul repertorio musicale delle grandi Orchestre del Tango Argentino. Le Danze Argentine comprendono in particolare le seguenti specialità:

SPECIALITA'	DESCRIZIONE
COMBINATA TANGO DE PISTA	2 Tanghi, 1 Vals, 1 Milonga
TANGO ESCENARIO	1 Brano
GARA SINGOLA di TANGO	2 Brani
GARA SINGOLA di VALS	2 Brani
GARA SINGOLA di MILONGA	2 Brani
OPEN	2 Tanghi, 1 Vals, 1 Milonga

UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede l'unità competitiva **COPPIA** ovvero non necessariamente composta da un atleta Maschio e atleta Femmina, ma può essere formata anche da atleti Maschio/Maschio Oppure Femmina/Femmina.

CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

CATEGORIE

08/17 anni: componente più anziano ha tra 8 e 17 anni

18/50 anni: componente più anziano ha tra 18 e 50 anni

51 OLTRE: componente più anziano ha tra 51 anni, senza limite di età a cres

-Nelle categorie **18/50 e 51/oltre**, il componente più giovane potrà essere al massimo di **5 anni** sotto il minimo richiesto nella categoria stessa, altrimenti la coppia dovrà competere nella categoria inferiore.

CLASSI

L'unità competitiva, a seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti, può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

Le Classi: **D**= Dilettanti, **C**= Pre-Agonisti, **B**= Pre-Agonisti, **A**= Agonisti, **AS**= Agonisti.

TANGO DE PISTA

CATEGORIE	08/17	18/50	51/OLTRE
CLASSI	D	D	D
	C	C	C
	B	B	B
	A	A	A
		AS	AS

In base al numero degli iscritti (minimo n.3 Unità Competitive), le categorie saranno accorpate.

TANGO ESCENARIO

CATEGORIE	08/17	18/44	45/60	61/oltre
CLASSI	A	A	A	A
		AS	AS	AS

PROFESSIONISTI

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le seguenti categorie:

CATEGORIE	UNDER 50	OVER 50
CLASSI	PD	PD

- Nel caso un/a istruttore o Master gareggiasse in coppia con il/la partner **no Professional** potrà competere nella propria classe della **Professional Division**.
- Un **Professional** non potrà gareggiare o essere valutato nella specialità **OPEN**.
- I balli saranno: Classe **D**= 2 Tango De Pista
- Classe **C** =2 Tango De Pista, 1 Tango Vals, 1 Milonga
- Classe **B** =2 Tango De Pista, 1 Tango Vals, 1 Milonga
- Classe **A-AS** =2 Tango De Pista, 1 Tango Vals, 1 Milonga
- Per la Classe **A-AS-PD** va aggiunto il **Tango Escenario** che sarà facoltativo.

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di Tango Salon, (Tango De Pista, Tango Vals, Milonga) sono scelte dal Responsabile delle musiche all'interno del repertorio delle grandi orchestre tradizionali di Tango argentino.

La classe più basse balleranno brani di difficoltà minore, mentre le classi **A e AS e PD** balleranno brani con difficoltà maggiore.

Nel **Tango Escenario** ciascuna unità competitiva utilizza musica propria.

DURATA DEI BRANI MUSICALI

Tutti I brani musicali vanno conclusi

I brani saranno passati al Dj della gara da un membro della Commissione Tecnica della Danze Argentine di FIPD Italia.

- Le danze eseguite per il Tango De Pista in gara saranno due e la coppia verrà valutata sia per il Tango Melodico, e sia per il Tango Ritmico, a differenza di quanto praticato precedentemente.
- Le danze eseguite per il Tango Vals e per la Milonga verranno valutate sul singolo brano.

I brani musicali di Tango Escenario saranno ballati interamente e avranno una durata minima di **1:30** ed un massimo di **3:30** minuti;

Se di durata superiore, saranno terminati comunque in accordo con la fine della frase musicale.

Il brano musicale potrà essere originale e con tagli e mix.

Ogni coppia si esibirà nella performance, con musica propria e fornita al Dj in formato mp3 o wav.

SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

-Per la Classe D: è prevista la **sola iscrizione** e competizione di Tango Salon (Tango De Pista)

Non è consentita l'iscrizione nelle competizioni Tango Vals e Milonga e di Tango Escenario.

-Per le Classi C e B: Si possono invece disputare **due differenti iscrizioni** e competizioni: gara di Tango Salon e/o gara di Classe Open (quest'ultima in qualunque classe e categoria).

- Per le **Classi A e AS:** Si possono disputare invece, **tre differenti iscrizioni** e competizioni: gara di Tango Salon e/o gara di Tango Escenario, e/o gara di Classe Open (quest'ultima in qualunque classe e categoria).

-Per la Classe PD: Sono previste **due differenti iscrizioni** e competizioni: una nelle gare del Tango Salon (Tango De Pista, Tango Vals e Milonga) e l'altra in Tango Escenario.

Al termine delle discipline di Tango Salon, è necessario far passare almeno 20 minuti prima del Tango Escenario in solo per permettere il cambio d'abito.

Nel Tango Escenario, per l'eventuale cambio d'abbraccio o per l'aspetto coreografico, il numero asseggato alla coppia, potrà essere tolto dalla schiena del cavaliere, ma dovrà essere tenuto ben visibile ai giudici, appoggiandolo per terra per tutta la durata della performance.

NORME DI SPECIALITÀ

La Classe D NON può essere accorpata ad altri di classe superiore, sempre rimanendo fermi sul fatto che chi si iscrive in questa classe, ballerà 2 Tanghi, uno ritmico e uno melodico, mentre non ballerà il Tango Vals e Milonga.

Classe C: Le coppie possono eseguire programmi liberi.

La Classe C può essere accorpata solo alla classe superiore B.

Classe B: Le coppie possono eseguire programmi liberi.

La Classe B può essere accorpata solo alla classe inferiore C.

Classe A e AS: I programmi di gara per tutte le classi dell'agonismo devono rispettare i seguenti requisiti: la coppia una volta in presa chiusa, non potrà separarsi fino alla fine della musica.

Ciò significa che non si potrà **"rompere l'abbraccio"** che è considerata la posizione di ballo nel Tango.

La posizione è considerata corretta quando il corpo di uno dei due componenti la coppia è contenuto nell'abbraccio dell'altro per tutta la durata della musica.

Resta inteso che in determinate figure questo, possa essere considerato **"elastico"** (più o meno aperto) durante l'esecuzione di alcune figure, senza invadere o disturbare lo spazio delle altre coppie circostanti e senza creare intralcio nella ronda del ballo.

Le **Classi A e AS** balleranno 2 tanghi, uno ritmico e uno melodico, poi il Tango Vals e Milonga.

La scelta del ballare due tanghi è per esprimere al meglio la propria qualità di intendere la musica e di mettere i propri movimenti sia su fasi ritmiche e sia su fasi melodiche.

La Classe A e AS può essere accorpata.

SISTEMI DI GIUDIZIO

SKATING / DANCE GOLD SYSTEM in base alle scelte dell'Ente Organizzatore.

ABILITAZIONE

TA – DANZE ARGENTINE

ABBIGLIAMENTO

Oltre a quanto previsto nelle norme generali, contenute nella parte generale, valgono le seguenti disposizioni:

L'abbigliamento **non deve essere preso in considerazione** durante il processo di valutazione, ma le coppie dovranno vestire in modo adeguato e distinto

ATLETA MASCHIO DANZE ARGENTINE (Tutte le classi)

L'abbigliamento non deve essere preso in considerazione durante il processo di valutazione ma l'atleta dovrà vestire in modo adeguato e distinto.

(Non è permesso l'uso di cappello e guanti). Obbligatorio l'uso delle scarpe da ballo, colore libero.

ATLETA FEMMINA DANZE ARGENTINE (Tutte le classi)

L'atleta femmina deve indossare un abito semplice ma elegante o camicetta e gonna (colore libero).

Obbligatorio l'uso delle scarpe da ballo, colore libero.

Non è permesso l'uso di giarrettiere e spacchi troppo profondi.

ORGANIZZAZIONE

- a) FIPD Italia organizza e controlla che tutti i partecipanti siano in conformità dei termini e condizioni stabiliti in questo Regolamento.
- b) L'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità per ritardi e imprevisti che possono sorgere per qualsiasi causa al momento della esecuzione della gara stessa.
- c) L'Organizzazione si riserva il diritto di fotografare o registrare tutte le fasi della danza per promuovere o pubblicizzare l'evento. I partecipanti autorizzano esplicitamente e irrevocabilmente l'uso del materiale registrato, senza che questo suggerisca o implichi alcun compenso.
- d) Tutti i partecipanti alle gare sono impegnati a partecipare a varie cerimonie ed eventi organizzati dall'Organizzazione prima, durante e dopo la gara incluse le premiazioni finali.
- e) Tutti i partecipanti sono tenuti a registrarsi entro la data e tempo decisi dall'Organizzazione.
- f) Essi riceveranno dall'Organizzazione la data e l'orario della gara a cui dovranno partecipare nonché la loro categoria corrispondente. Queste informazioni saranno postate sul sito FIPD Italia, sarà compito del partecipante controllare date, orari e categoria di appartenenza, pena l'esclusione dalla competizione.
- g) Non potranno partecipare alla gara: Giudici di qualsiasi tipo o genere impiegati nella gara, organizzatori dell'evento, Staff di ufficio, Tecnici e Operatori del festival.
I partecipanti alla gara non potranno sponsorizzare o pubblicizzare aziende, marchi, scuole di ballo private e pubbliche, associazioni, diversamente previste dall'Organizzazione.
- j) Il sito ufficiale dove cercare le programmazioni degli eventi e delle gare, categorie e orari sarà: www.fipditalia.it

REGISTRAZIONE

- a) Per la partecipazione agli eventi bisogna effettuare la registrazione e i relativi pagamenti di tutte le categorie e Classi, tramite il sito ufficiale FIPD Italia.
- c) Le coppie potranno richiedere di partecipare alle Competizioni se in possesso di tesseramento Presso qualsiasi Associazione/Federazione Sportiva o a qualsiasi Ente Nazionale Italiano di Promozione Sportiva (EPS).
- d) Solo una registrazione sarà valida per coppia e per categoria.
- e) Con il presente regolamento è possibile registrare il tesserato, che dovrebbe partecipare nella categoria inferiore, a quella superiore, **mai l'opposto**.
- f) L'età anagrafica, nelle categorie, verrà tenuta in considerazione quella della persona più adulta della coppia.
- g) Per il check-in, i concorrenti devono fornire un documento d'identità originale ed in corso di validità.
- h) L'Organizzazione provvederà alla consegna dei numeri ai partecipanti alla gara durante il check-in nel giorno e nel luogo della competizione. Il check-in con il relativo ritiro del numero di gara dovrà essere effettuato almeno **un'ora prima** dell'inizio della competizione.
- i) Sarà obbligatorio per i partecipanti, se richiesto, dover mostrare i documenti d'identità in ogni fase della competizione.
- j) Sarà obbligatorio per i partecipanti se richiesto, dover mostrare il certificato medico corrente per uso sportivo in ogni fase della competizione.
- k) L'organizzazione sarà manlevata da qualsiasi infortunio ai concorrenti in fase di preparazione prima, durante o dopo la gara nello stabile o palazzetto o teatro dove questa si svolgerà.
- l) Qualsiasi incoerenza nella registrazione anagrafica della classe e/o categoria saranno oggetto di verifica con eventuali penalizzazioni da parte del Giudice Sportivo.

LA GIURIA

La giuria verrà nominata dall'Organizzazione e sarà composta da Tecnici di ogni Federazione con formazione adeguata per la valutazione dei concorrenti.

- b) Il Presidente di Giuria , l'Ispettore di pista ed il Direttore di Gara saranno scelti dall'Organizzazione tra i tecnici competenti FIPD Italia.
- c) Il sistema di valutazione utilizzato sarà: **SKATING/DANCE GOLD SYSTEM** a discrezione dell'Ente Organizzatore.
- d) Tutte le decisioni della giuria non saranno soggette ad appello., ed iscrivendosi, i partecipanti accettano questa condizione.
- e) In caso di problematiche con il sistema di valutazione il **Direttore di Gara** ha la facoltà di ripetere la gara ed i ballerini non potranno esimersi o rifiutarsi dall' eseguirla, pena la squalifica.
- f) Il Direttore di Gara potrà fare eseguire alle coppie partecipanti, una presentazione su musica di Tango De Pista di circa 15/20 secondi.

COMPETIZIONE

a) Le coppie di Tango Salon (Tango De Pista, Tango Vals e Milonga), talora in numero tale da non completare una batteria, si sfideranno indipendentemente dalle classi e categorie e balleranno su musiche registrate e selezionate dal Dj di gara.

b) Nella categoria Tango Escenario, ogni coppia gareggerà individualmente, ballando su una musica di loro scelta.

Il brano musicale deve essere consegnato responsabile delle musiche solo in formato mp3 o wav su CD o Pen Drive (due copie originali in buone condizioni).

c) Le coppie dovranno attenersi alle direttive del presente Regolamento nelle varie fasi di Tango Salon (Tango De Pista, Tango Vals e Milonga).

d) A discrezione dell'Organizzazione, i partecipanti vincitori della gara, avranno diritto a premi, attestati o targa o medaglia o coppa.

e) Il Direttore di Gara avrà il diritto di eliminare dalla competizione i partecipanti che svolgono una delle seguenti azioni:

1) Svolgere durante la competizione qualsiasi atto politico o religioso.

2) Dimostrare (con qualsiasi mezzo), di essere offensivo con il pubblico o con l'Organizzazione o influenzare il corso dell'evento.

3) Commettere qualsiasi offesa morale o atto improprio che danneggi l'immagine dell'Organizzazione e/o causare turbamento nel pubblico.

4) Non rispetti i presenti regolamenti.

5) Le coppie iscritte a entrambe le competizioni avranno a disposizione minimo 20 minuti tra una competizione e l'altra per permettere il cambio d'abito.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER COMPETIZIONE DI TANGO DE PISTA, TANGO VALS E MILONGA

a) Questi balli sono concepiti come danza sociale, dove i più importanti aspetti sono l'improvvisazione, l'abbraccio e la connessione tra i partner di ballo, il rispetto della musicalità e dei tempi musicali.

b) Circolazione delle coppie: le coppie, come in una vera sala da ballo, balleranno in modo circolare e antiorario senza superare la coppia che precede rispettando la ronda e senza andare indietro.

c) La coppia deve essere consapevole e rispettosa di se stessa e delle altre coppie e circolare sulla pista senza interruzioni per non rompere l'armonia del movimento in pista.

d) Una volta formata nell'abbraccio, la coppia non deve separarsi mentre la musica sta suonando.

e) La posizione è da considerare corretta, quando i componenti della coppia sono contenuti uno dal braccio dell'altro.

Questa posizione durante l'esecuzione può essere flessibile (pertanto più aperta), non per tutta la durata del ballo.

f) Tutte le figure o i movimenti devono essere all'interno dello spazio di abbraccio della coppia.

ELEMENTI UTILIZZATI PER LA COMPOSIZIONE DELLE FIGURAZIONI

- a) Sistemi Lineari, Ochos, Cambi direzionali o Alterazioni, Rotativi e Giri, Sacade, Ganci, Volei, Parade, Mordide, Adorni (Non è obbligatorio l'uso di tutte le figure elencate).
- b) Le figure possono essere amalgamate liberamente.
- c) Sono ammesse libere interpretazioni del tempo di esecuzione in qualsiasi figura, già dalle gare pre-agonistiche, per mantenere il carattere di questa danza che è basata sull'improvvisazione.
- d) **Sono proibite**, oltre alla rottura dell'abbraccio, salti e figure che comprendono il distacco dei due piedi dal pavimento o figure di Tango Escenario.
- e) La giuria terrà conto dell'interpretazione musicale e degli stili tecnici della coppia, nonché della connessione tra i partner e la ricerca della loro propria espressività così come le dinamiche di cambiamento delle velocità eseguite a seconda della musica del tango su cui dovranno ballare.
- f) Non è necessario per i partner rompere l'abbraccio alla fine di ogni ballo.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA COMPETIZIONE DI TANGO ESCENARIO

- a) In caso di problemi non sarà possibile ripetere la prova di Tango Escenario. Se succede un problema tecnico, il Direttore di Gara, deciderà se fare ripetere la gara.
- b) I partecipanti dovranno essere in grado di esprimere e mostrare il loro modo di vedere il Tango Argentino.
Questo significa che le coppie potranno eseguire movimenti, figure e abbellimenti che non sempre sono relazionati al tradizionale **Tango de Pista**.
La coreografia deve però includere anche i tradizionali sistemi lineari, ochos indietro e avanti, rotativi e di giro, cambi di direzione nel tradizionale abbraccio da **Milonga**.
- c) Le coppie hanno la possibilità di rompere l'abbraccio e di eseguire anche figure di altre danze affinché questo giustifichi e arricchisca la loro performance.
- d) I seguenti elementi possono essere usati per la composizione di figure: Tango al Reves o Shadow, Elevazioni, Salti (Bassi, Medi, Alti), Sentade, Corbate, Soltade.

A differenza del Tango de Pista, nel Tango Escenario l'abbigliamento sarà preso in considerazione dalla giuria.

Elenco strutture e figure consentite nel Tango Salon

TANGO

CLASSE C

CAMMINATA, BALDOSA, SALIDA BASICA, nel sistema parallelo.
CAMMINATA E SALIDA CRUZADA, nel sistema cruzado.
Diversi tipi di Ochos: ADELANTE, ATRAS, CORTADO, MILONGUERO.
CAMBI DI DIREZIONE SEMPLICI.
CUNITA E REBOTES.
VAIVÉN.
PARADA E MORDIDA.
Strutture Circolari Semplici: I MEZZI GIRI, ORARI E ANTIORARI, nei sistemi parallelo e cruzado

CLASSE B

Tutte le strutture e le figure della classe C, e in più:
GIRO COMPLETO, orario e antiorario.
LAPIZ E PLANEÓ.
BOLEOS AL PISO.
GIRI CAMMINATI o con sacadas.
CAMBI DI DIREZIONE COMPLESSI.
ALTERAZIONI SEMPLICI DEL GIRO.
BARRIDA LINEARE E CIRCOLARE.

VALS

CLASSE C

CAMMINATA, BALDOSA, SALIDA BASICA, nel sistema parallelo.
CAMMINATA E SALIDA CRUZADA, nel sistema cruzado.
Diversi tipi di Ochos: ADELANTE, ATRAS, CORTADO, MILONGUERO.
CAMBI DI DIREZIONE SEMPLICI.
CUNITA E REBOTES.
VAIVÉN.
Strutture Circolari Semplici: I MEZZI GIRI, ORARI E ANTIORARI, nei sistemi parallelo e cruzado.

CLASSE B

Tutte le strutture e le figure della classe C, e in più:
DIVERSI TIPI DI CADENAS.
PARADA E MORDIDA CONTINUA.
GIRO CONTINUO, orario e antiorario.
GIRI CAMMINATI o con sacadas.
DIVERSI TIPI DI BOLEOS.

Tutte le strutture e le figure vanno adattate alle caratteristiche musicali del Vals.

MILONGA

CLASSE C

CAMMINATA, BALDOSA, SALIDA BASICA.
Diversi tipi di Ochos: ADELANTE, ATRAS, CORTADO, MILONGUERO.
CAMBI DI DIREZIONE SEMPLICI.
CUNITA E REBOTES.
VAIVÉN.
Strutture Circolari Semplici: I MEZZI GIRI, ORARI E ANTIORARI, nei sistemi parallelo e cruzado.

Tutte le strutture e le figure vanno adattate alle caratteristiche musicali della milonga lisa.

CLASSE B

Tutte le strutture e le figure della classe C, e in più:
TRASPIÈ NELLE DIVERSE DIREZIONI DI MOVIMENTO.
CAÌDA LATERALE.
DIVERSI TIPI DI CORRIDAS.
CAMBIO DI FRONTE CON EMPUJADA.

Tutte le strutture e le figure vanno adattate alle caratteristiche musicali della milonga, lisa e traspìe.

NOTE

Per la classe A-AS-PD è consentito danzare qualsiasi struttura e figura, semplice e complessa, nel rispetto della corretta tecnica di base e in accordo alle caratteristiche musicali del brano.

È obbligatorio mantenere l'abbraccio chiuso dall'inizio alla fine del brano musicale; NON sono consentite rotture dell'abbraccio, prese o acrobazie.

DISPENSA TECNICA di riferimento, a cura della Commissione Tecnica.