



DANZE SWING

COMPETITORI

Regolamento gare FIPD Italia

**Figure ibere o attinenti ai Testi Ufficiali Boogie Woogie book e
Boogie Woogie da Sala
relativi al "Social Dance" o alla Competizione.**



DISCIPLINE e CLASSI

Le discipline, le Categorie e le Classi per le Danze Swing sono le seguenti:

- ▶ Boogie Woogie Categoria 8/11 – 12/15 – 16/18 – 19/34 - Over 35 - Classe Unica
- ▶ Lindy Hop Categoria 8/11 – 12/15 – 16/18 – 19/34 - Over 35 - Classe Unica
- ▶ Rock'n Roll Tecnico Categoria 8/11 – 12/15 – 16/18 – 19/34 - Over 35 - Classe Unica
- ▶ Rock'n Roll Semi Acrobatico Categoria 8/11 – 12/15 – 16/18 – 19/34 - Over 35 - Classe Unica

SCOPO

I valori fondamentali del Ballo Sociale sono quelli di portare le persone a ballare per "Divertimento" e nello stesso tempo far sì che questo porti a "promuovere" e a far conoscere, sempre di più, l'immagine del ballo.

L'intento di questo Regolamento è quello di dare una guida generale per tutti gli Organizzatori ed un'indicazione per i partecipanti alle "Gare di Ballo Sociale" anche detto "Social Dance".

A livello regionale, in base alle realtà sul territorio, il presente regolamento potrà essere adattato alle esigenze specifiche.

STAFF TECNICO

Per un corretto svolgimento della competizione, la gara di Ballo Sociale Danze Swing, dovrà essere giudicata da Maestri di Ballo Professionisti diplomati nella disciplina che devono giudicare.

SVOLGIMENTO DELLE COMPETIZIONI

In qualsiasi luogo idoneo ad ospitare tale manifestazione: Sale da Ballo, Palestre Scolastiche, ecc.

Una particolare accortezza da parte degli Organizzatori dovrà essere riservata alla presenza di Servizi Igienici idonei.

L'Organizzatore potrà trovare supporto per la miglior riuscita degli eventi (formulazione e distribuzione volantino pubblicitario, divulgazione, ecc) e per la strutturazione dello Staff Tecnico (giudici, verbalizzazione, ecc).

DISCIPLINE

Le Danze Swing comprendono le seguenti specialità:

1 - ROCK 'N ROLL: Rock Tecnico

Rock Semi-Acrobatico

Rock Acrobatico

Rock Special Formazione

Rock Tecnico

Formazione Rock Acrobatico

Formazione Girls

2 - BOOGIE WOOGIE: Boogie Woogie (passaggio Lento e Veloce) Formation

3 - LINDY HOP: Le Divisioni più diffuse nei campionati di Lindy Hop di tutto il mondo sono le seguenti:

SOLO DIVISIONS: open jazz roots battle - advanced jazz roots battle - solo blues battle

SOCIAL DIVISIONS: open Lindy Hop Jack and Jill - Advanced lindy hop jack and jill - Masters (o invitational) lindy hop jack and jill - Balboa jack and Jill

COUPLE DIVISIONS: Open Lindy Hop Couples (dette anche Strictly) -

adv Lindy Hop Couples - Masters (o invitational) Lindy Hop couples

Open Balboa Couples - Slow Swing and Blues Couples

SHOWCASE DIVISIONS: Open Lindy Hop Classic - Advanced Lindy Hop Classic- Open All Swing Showcase - Advanced All Swing Showcase - Jazz Roots showcase - Jazz Roots Team Showcase - Swing Team Showcase - Cabaret

BOOGIE WOOGIE e ROCK N'ROLL - UNITA' COMPETITIVE

Le specialità delle Danze Swing prevedono tre tipi di unità competitive o "team":

- COPPIA leader e follower (U e D – D e U – UU - DD)
- FORMAZIONE squadra formata da minimo quattro coppie
- ROCK GIRLS GRUPPO squadra formata da sole femmine - minimo 4 atlete

CATEGORIE

Secondo la specialità e l'anno di nascita dei singoli componenti, le categorie sono:

COUPLES

08/11 anni	componente più anziano tra 8 e 11 anni
12/15 anni	componente più anziano tra 12 e 15 anni
16/18 anni	componente più anziano tra 16 e 18 anni
19/34 anni	componente più anziano tra 19 e 34 anni
35 OLTRE	componente più anziano di 35 anni
08/14 anni	componenti tra 8 e 14 anni - JUNIOR Assoluto
15/21 anni	componenti tra 15 e 21 anni -YOUTH Assoluto
21/oltre	componente più anziano entro 21 anni ADULTI Assoluto
MASTER	un componente deve essere un professionista nel ballo con diploma riconosciuto
MASTER SPECIAL	i due componenti sono professionisti nel ballo con diploma riconosciuto

FORMATION

UNDER 11	Atleti fino al 11° anno di età; un fuori quota ogni 4 componenti
UNDER 15	Atleti dal 11° fino al 15° anno di età; un fuori quota ogni 3 componenti
UNDER 21	Atleti dal 16° anno di età; un fuori quota ogni 2 componenti
OVER 21	Atleti dal 21° anno di età;
OVER 35	il componente più anziano deve avere un'età che supera i 35 anni, un fuori quota ogni 4 componenti
	il componente più anziano deve avere un'età che supera i 46 anni, un fuori quota ogni 4 componenti
	almeno un componente per coppia deve essere un professionista nel ballo con diploma Riconosciuto
OVER 46	
MASTER	

SOCIAL COUPLES AMATORIAL - NON AGONISTICA

08/11 anni	componente più anziano tra 8 e 11 anni
12/15 anni	componente più anziano tra 12 e 15 anni
16/18 anni	componente più anziano tra 16 e 18 anni
19/34 anni	componente più anziano tra 19 e 34 anni
35 OLTRE	componente più anziano di 35 anni
08/14 anni	componenti tra 8 e 14 anni - JUNIOR Assoluto
15/21 anni	componenti tra 15 e 21 anni -YOUTH Assoluto
21/oltre	componente più anziano entro 21 anni ADULTI Assoluto

SOCIAL FORMATION AMATORIAL - NON AGONISTICA

UNDER 11	Atleti fino al 11° anno di età; un fuori quota ogni 4 componenti
UNDER 15	Atleti dal 11° fino al 15° anno di età; un fuori quota ogni 3 componenti
UNDER 21	Atleti dal 16° anno di età; un fuori quota ogni 2 componenti
OVER 21	Atleti dal 21° anno di età;
OVER 35	il componente più anziano deve avere un'età che supera i 35 anni, un fuori quota ogni 4 componenti
	il componente più anziano deve avere un'età che supera i 46 anni, un fuori quota ogni 4 componenti
OVER 46	

CLASSI

A seconda del livello di preparazione tecnica la coppia può essere inquadrata nelle seguenti classi:

Classe AS - A - B - C - SOCIAL - MASTER - MASTER SPECIAL

Nelle discipline che prevedono la classe Unica (U), possono competere tutti gli atleti

ROCK TECNICO

CATEGORIE	8-11	12-15	16-18	19-34	35 oltre	8-14	15-21	21 oltre	M-MS
AGONISMO	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	M-MS
PREAGONISMO	B	B	B	B	B	B	B	B	-
PROMOZIONALE	C	C	C	C	C	C	C	C	-
SOCIALE	S	S	S	S	S	S	S	S	-

ROCK SEMI-ACROBATICO

CATEGORIE	8 - 11	12 - 15	16 - 18	19 - 34	35 oltre	8 - 14	15 - 21	21 oltre	
AGONISMO	A	A	A	A	A	A	A	A	A
PREAGONISMO	B	B	B	B	B	B	B	B	B
PROMOZIONALE	C	C	C	C	C	C	C	C	C
SOCIALE	S	S	S	S	S	S	S	S	S

ROCK ACROBATICO

CATEGORIE	8-11	12-15	16-18	19-34	35 oltre	8-14	15-21	21 oltre	M-MS
AGONISMO	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	M-MS
PREAGONISMO	B	B	B	B	B	B	B	B	-

FORMAZIONI ROCK TECNICO - ROCK ACROBATICO E BOOGIE WOOGIE

CATEGORIE	UNDER 11	UNDER 15	UNDER 21	OVER 21	OVER 35	OVER 21	M-MS
AGONISMO	BW-RT-RA	BW-RT-RA	BW-RT-RA	BW-RT-RA	BW-RT-RA	BW-RT-RA	BW-RT-RA
SOCIALE	BW-RT	BW-RT	BW-RT	BW-RT	BW-RT	BW-RT	-

FORMAZIONI ROCK GIRLS

CATEGORIE	UNDER 11	UNDER 15	OVER 16
AGONISMO	U	U	U

BOOGIE WOOGIE

CATEGORIE	8-11	12-15	16-18	19-34	35 oltre	8-14	15-21	21 oltre	M-MS
AGONISMO	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	M-MS
PREAGONISMO	B	B	B	B	B	B	B	B	-
PROMOZIONALE	C	C	C	C	C	C	C	C	-
SOCIALE	S	S	S	S	S	S	S	S	-

LINDY HOP

CATEGORIE	8-11	12-15	16-18	19-34	35 oltre	8-14	15-21	21 oltre	M-MS
AGONISMO	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	A-AS	M-MS
PREAGONISMO	B	B	B	B	B	B	B	B	-
PROMOZIONALE	C	C	C	C	C	C	C	C	-
SOCIALE	S	S	S	S	S	S	S	S	-

CLASSE DI MERITO

Solo la classe AS (Internazionale) è classe di merito: si accede a questa classe solo per meriti sportivi conseguiti al Campionato Italiano o alle eventuali gare a punteggio di circuito. La Commissione Tecnica può richiedere il passaggio alla classe AS in qualsiasi momento dell'anno se una coppia dimostra di averne i requisiti. La coppia che intende passare alla classe AS può fare richiesta alla Commissione Tecnica che si esprimerà in merito.

All'atto del tesseramento alla Federazione, una coppia può scegliere se ballare in classe C - B o Sociale con programmi limitati, oppure in classe A con programmi liberi. In nessun caso è possibile retrocedere di classe senza l'autorizzazione della Commissione Tecnica e del Direttivo Nazionale che valuterà la richiesta in base all'andamento tecnico-sportivo dell'atleta.

I passaggi di classe avvengono obbligatoriamente in base alla classifica di specialità dovuta alle varie prove effettuate, secondo la tabella sotto riportata, e nel caso di prova unica il passaggio di classe avviene sulla classifica del Campionato Italiano

Fino a 6 unità	Passa la prima unità classificata
Da 7 a 12 unità	Passano le prime 2 unità classificate
Da 13 unità in poi	Passano le prime 3 unità classificate

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

VELOCITÀ METRONOMICHE

Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche:

Categorie e Classi	Rock Tecnico	Rock Semi Acrob.	Rock Acrob.	BOOGIE WOOGI E	LINDY HOP
VELOCE	LENTO				
Sociale	46 - 47	46 - 47	46 - 47	46 - 48	27 - 30
C	46 - 47	46 - 47	46 - 47	46 - 48	27 - 30
B	46 - 47	46 - 47	46 - 48	48 - 50	27 - 30
A	48 - 50	48 - 50	48 - 50	50 - 52	27 - 30
AS	48 - 50	48 - 50	48 - 50	50 - 52	27 - 30
M-MS	48 - 50	48 - 50	48 - 50	50 - 52	27 - 30

DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei singoli balli sarà la seguente (quando sono riportati due tempi il primo riguarda il tempo ballato, il secondo la durata della musica: es. 1:00-1:15)

PARTECIPAZIONE DI ATLETI ITALIANI A COMPETIZIONI INTERNAZIONALI

La partecipazione a competizioni internazionali, siano essi Campionati Internazionali o Coppe, è riservata ad atleti di classe A e/o AS secondo le discipline, oltre alle Classi Master e Master Special. I competitori di classe B possono partecipare solo a seguito di autorizzazione da parte della Commissione Tecnica. In caso ci sia la possibilità di costituire una Nazionale, la selezione degli atleti, titolari e riserve, è di competenza della Direzione Tecnica su indicazione della Commissione Tecnica. Gli atleti convocati hanno l'obbligo di comunicare tempestivamente la conferma o l'indisponibilità alla Direzione Nazionale.

Per poter partecipare a Competizioni Internazionali sotto l'egidia della Federazione Internazionale, è fatto obbligo agli atleti di tesserarsi presso la Federazione Internazionale di riferimento almeno 40 giorni prima della partecipazione all'evento.

SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

È discrezione del Direttore di gara, qualora i tempi di gara lo permettano, comporre la lista di partenza con eventuale sorteggio, gestire la competizione, decidere accorpamenti di Categorie e Classi, e quanto necessari per un buon scorrimento della Competizione, tenendo presente anche ogni elemento possa necessitare per la buona riuscita dell'evento. Per l'identificazione dei gruppi, al momento dell'iscrizione alle gare di più gruppi della stessa ASA che effettuano la gara per la stessa disciplina, l'ASA deve sempre obbligatoriamente dare un marchio di identificazione ad ogni suo gruppo utilizzando nomi differenti o ad esempio: Gruppo A, Gruppo B e così via. Nel chiamare l'unità competitiva in pista il presentatore deve annunciare solo il numero di gara. Per tutte le competizioni sarà utilizzato il sistema di votazione deciso col direttore di gara, con utilizzo anche del sistema skating nel turno di finale.

PISTA

Per le gare a squadre (formazioni) i lati della pista, libera da ostacoli, devono misurare almeno 8-10 metri. Nelle altre competizioni, per ogni coppia in pista, deve essere assicurato uno spazio minimo di 20 mq per tutte le eliminatorie, di 20 mq per le finali delle classi Sociali - C - B e di 30 mq per le finali delle classi **A - AS - M - MS**.

FORMAZIONI

Per le Formazioni Boogie Woogie, Formazioni Rock Tecnico e Formazioni Rock Acrobatico, la competizione si svolge con musica propria.

Categorie e Classi	Rock Tecnico	Rock Semi Acrob.	Rock Acrob.	BOOGIE WOOGIE	LINDY HOP
VELOCE	LENTO				
Sociale	1:00-1:15	1:30-1:45	1:30-1:45	1:30	1:45-2:00
C	1:00-1:15	1:30-1:45	1:30-1:45	1:30	1:45-2:00
B	1:00-1:15	1:30-1:45	1:30-1:45	1:30	1:45-2:00
A	1:00-1:15	1:30-1:45	1:30-1:45	1:30-1:45	1:30-1:45
AS M-MS	1:00-1:15	1:30-1:45	1:30-1:45	1:30-1:45	1:30-1:45
Formazioni	2:45-3:00	2:45-3:00	2:45-3:00	2:45-3:00	2:45-3:00

NORME DI SPECIALITA'

ROCK TECNICO

Il Rock tecnico si caratterizza per l'assoluto divieto di eseguire acrobazie di qualsiasi tipo nel programma di gara della coppia compresa la posa finale.

Sociale - La specialità prevede l'esecuzione con programma semplice e interpretazione musicale

Promozionale - La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma semplice

Preagonismo - sono consentite in libera amalgamazione figure semplici nel rispetto della quadratura musicale

Agonismo - La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma libero nel rispetto dello stile e della quadratura musicale.

ROCK SEMIACROBATICO

Sociale - La specialità prevede l'esecuzione con programma di figure semplici tipo: scivolo, mulino, imbuto, clessidra, strambo, pesce, lampadina, campana;

Promozionale - La specialità prevede l'esecuzione con programma di figure semplici tipo: scivolo, mulino, imbuto, clessidra, strambo, pesce, lampadina, campana;

Preagonismo - Si devono eseguire almeno 5 figure acrobatiche per ogni esecuzione, amalgamate da passaggi di rock tecnico, tipo: scivolo, mulino, imbuto, clessidra, strambo, pesce, lampadina, campana, cintura, trapezio, forbice, trampolino catapulta, cavallo, americana ed elica. Tutte le figure devono essere eseguite in forma semplice e non possono mai essere combinate fra loro.

Agonismo - Si devono eseguire almeno 6 figure ogni esecuzione, amalgamate da passaggi di rock tecnico con unica limitazione a non eseguire salti mortali o similari. Le figure devono essere eseguite in forma semplice e non possono mai essere combinate fra loro.

ROCK ACROBATICO

Preagonismo - Si devono eseguire almeno 5 figure acrobatiche per ogni esecuzione, amalgamate da passaggi di rock tecnico, tipo: scivolo, mulino, imbuto, clessidra, strambo, pesce, lampadina, campana, cintura, trapezio, forbice, trampolino catapulta, cavallo, americana, elica, cravatta, serpente, americanpesce. Le figure devono essere eseguite in forma semplice e non possono mai essere combinate fra loro.

Agonismo - La specialità prevede l'esecuzione di tutte le acrobazie senza limitazioni. Sono ammessi anche i salti mortali singoli e doppi avanti e indietro. Le figure possono essere eseguite in forma semplice o oppure combinate fra loro.

FORMAZIONE ROCK TECNICO

Le Formazioni di Rock'n' Roll Tecnico eseguono una libera prova coreografica, nel rispetto dello stile e della quadratura musicale, con utilizzo prevalente di tecniche di Rock. Possono essere anche eseguite parti da singole coppie, da solisti, oppure con schieramenti diversi: devono però prevalere sempre le parti ballate in coppia, con tutti gli atleti impegnati contemporaneamente. La Formazione deve essere composta da minimo 3 coppie.

FORMAZIONI ROCK ACROBATICO

La Formazione deve essere composta da minimo 3 coppie. Devono essere eseguite da un minimo di 6 ad un massimo di 8 figure acrobatiche o semi acrobatiche. La scelta della musica è libera ma il ritmo del brano deve essere prevalentemente Rock'n' Roll

FORMAZIONE GIRLS

La specialità prevede l'esecuzione di una performance su musica Rock and Roll, di un gruppo formato da sole femmine. Nella categoria Under 11 e Under 15 non si potranno ballare nessun tipo di figure acrobatiche, semi-acrobatiche e non si potrà altresì effettuare nessun sollevamento. Nella categoria Over 16 potranno essere ballate libere acrobazie. La musica sarà a scelta del gruppo, ma dovrà obbligatoriamente essere nella parte ritmica, una musica Rock and Roll. L'abbigliamento è libero in conformità al regolamento generale sull'abbigliamento. La Formazione deve essere composta da un minimo di 8 atlete ad un massimo di 16.

BOOGIE WOOGIE

Tutte le figure dovrebbero preferibilmente essere guidate tramite prese delle mani o con il contatto del corpo. Il ballo dovrà sempre terminare con la fine della musica. L'utilizzo di altri stili di ballo tipo Lindy Hop, Balboa, o altro ancora, deve essere irrilevante nel contesto globale dell'esecuzione. Ciò che deve dominare nella performance è lo stile Boogie Woogie.

Promozionale - La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma in libera amalgamazione con figure base. Non sono permessi sollevamenti o acrobazie di nessun tipo.

Preagonismo - La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma in libera interpretazione seguendo il fraseggio musicale. Non sono permessi sollevamenti o acrobazie di nessun tipo.

Agonismo - La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma libero seguendo il fraseggio musicale. Sono ammessi sollevamenti (lift) e figure acrobatiche inerenti la disciplina rappresentata.

Nelle eliminatorie si balla solo il passaggio Veloce mentre nella finale si esegue sia il passaggio lento che quello veloce.

FORMAZIONI BOOGIE WOOGIE

Le Formazioni di Boogie Woogie eseguono una libera prova coreografica, nel rispetto dello stile e della quadratura musicale, con utilizzo prevalente di tecniche di Boogie Woogie. Possono essere anche eseguite parti da singole coppie, da solisti, oppure con schieramenti diversi: devono però prevalere sempre le parti ballate in coppia, con tutti gli atleti impegnati contemporaneamente. La Formazione deve essere composta da minimo 3 coppie.

LINDY HOP

Nella disciplina Lindy Hop sono ammessi molti stili di ballo, tra cui Be Bop, Jitterbug, Bugg, Balboa, East Coast Swing, West Coast Swing, Charleston ecc.

Per le Classi A e AS nel turno di finale le coppie balleranno anche uno Show su musica propria della durata minima di 2:00 minuti e massima di 2:30.

LINDY HOP FORMATION

Le Formazioni di Lindy Hop eseguono una libera prova coreografica o Show, nel rispetto dello stile e della quadratura musicale, con utilizzo prevalente di tecniche di Lindy Hop. Possono essere anche eseguite parti da singole coppie, da solisti, oppure con schieramenti diversi: devono però prevalere sempre le parti ballate in coppia, con tutti gli atleti impegnati contemporaneamente. La Formazione deve essere composta da minimo 3 coppie.

ABBIGLIAMENTO

Le regole dell'abbigliamento sono quelle di seguito esposte:

L'abbigliamento da gara deve essere sempre di buon gusto e rispettare i canoni tradizionali della danza eseguita; sia per gli abiti che per gli accessori degli atleti, come decorazione non è mai concesso l'uso di simboli con riferimenti religiosi o politici. E' ammesso indossare gioielli di forma e misure tali da non essere eccessivamente vistosi e/o pericolosi, per sé e per gli altri atleti; abiti e make up devono rispettare categorie e livello degli atleti. E' sempre permesso indossare l'abbigliamento riservato alle categorie e classi inferiori. Di norma l'abito, pur rispettando le caratteristiche della disciplina per la quale è stato progettato, deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tanga e inserti trasparenti nella culottes.

In particolare per la specialità Rock'n' Roll, Acrobatico è assolutamente vietato l'uso di orecchini, piercing, braccialetti o catenine

BOOGIE WOOGIE DA SALA SOCIAL (FIPD ITALIA)

PRIMO LIVELLO BRONZO (PRINCIPIANTI)

BPM MUSICALI 42/44

DALLA FIGURA N.1 ALLA N.10 DEL LIBRO DI TESTO BW SALA

FIGURE OBBLIGATORIE (NO SALT E NO CARICAMENTI FOLLOWER E LEADER A MENO CHE' ENTRAMBI NON LO ESEGUINO SINGOLARMANTE)

SALUTO

IVO

SEDIA

SEDIA ALTA

VENTAGLIO

TRENO

CAMMINATA

NANDO

TELEFONO

CINTURA

TUTTE LE FIGURE POSSONO ESSERE ESEGUITE COME DA LIBRO DI TESTO **NON NECESSARIAMENTE PER INTERO** (ES. SE SI ESEGUE LA SEDIA SI PUO' OMETTERE DI ESEGUIRE SUGAR PUSH E SALUTO)

NO STRASS E LUSTRINI VARI, ATTENERSI AD UN ABBIGLIAMENTO CONSONO A TEMA

SECONDO LIVELLO ARGENTO (INTERMEDIO)

BPM MUSICALI 44/46

DALLA FIGURA N.1 ALLA N.20 DEL LIBRO DI TESTO BW SALA

FIGURE OBBLIGATORIE (NO SALT E NO CARICAMENTI FOLLOWER E LEADER A MENO CHE' ENTRAMBI NON LO ESEGUINO SINGOLARMANTE)

MEZZO BALLANCE'

BALLA SEDIA (182)

CORNA (180)

FORBICE

TESTA

RAGNO

ZIG ZAG

SEDIA LUNGA

LAMPADINA

IVO CONTRARIO

TUTTE LE FIGURE POSSONO ESSERE ESEGUITE COME DA LIBRO DI TESTO **NON NECESSARIAMENTE PER INTERO** (ES. SE SI ESEGUE LA SEDIA SI PUO' OMETTERE DI ESEGUIRE SUGAR PUSH E SALUTO)

NO STRASS E LUSTRINI VARI, ATTENERSI AD UN ABBIGLIAMENTO CONSONO A TEMA

TERZO LIVELLO ORO (AVANZATO)

BPM MUSICALI 48/50

DALLA FIGURA N.1 ALLA N.30 DEL LIBRO DI TESTO BW SALA

FIGURE OBBLIGATORIE (NO SALT E NO CARICAMENTI FOLLOWER E LEADER A MENO CHE' ENTRAMBI NON LO ESEGUINO SINGOLARMENTE)

CORNA SU E GIU

BALLANANDO

MONETA

BALLANCE'

TRE (STEP TURN PIU CORNA)

TREUNO (STEP TURN PIU BALLASEDIA)

PISTOLA (BALLANCE PIU IVO)

BRIDGE

FORCHETTA (SPAGHETTI)

DOPPIO BALLA CON CASCHE'

TUTTE LE FIGURE POSSONO ESSERE ESEGUITE COME DA LIBRO DI TESTO **NON NECESSARIAMENTE PER INTERO** (ES. SE SI ESEGUE LA SEDIA SI PUO' OMETTERE DI ESEGUIRE SUGAR PUSH E SALUTO)

NO STRASS E LUSTRINI VARI, ATTENERSI AD UN ABBIGLIAMENTO CONSONO A TEMA

PRO-AM

FIGURE OBBLIGATORIE DALLA N.1 ALLA N.30

PERMESSE SPACCATE, LIMITANDO A N.2 SALT LEGATI CON PRESA CHE NON SUPERINO IN ALTEZZA LE SPALLE DEL LEADER
TUTTE LE FIGURE POSSONO ESSERE ESEGUITE COME DA LIBRO DI TESTO **NON NECESSARIAMENTE PER INTERO** (ES. SE SI ESEGUE LA SEDIA SI PUO' OMETTERE DI ESEGUIRE SUGAR PUSH E SALUTO) NO STRASS E LUSTRINI VARI, ATTENERSI AD UN ABBIGLIAMENTO CONSONO A TEMA

DIVISIONE CATEGORIE (PRIMO, SECONDO E TERZO LIVELLO E PRO-AM)

ANNI DA 6 A 12

ANNI DA 13 A 17

SI MANTIENE L'ETA DEL LEADER O FOLLOWER PIU ANZIANO

ANNI DA 18 A 36

ANNI DA 37 A 49

ANNI DA 50 A 60

ANNI 60 OLTRE

SI MANTIENE L'ETA DEL LEADER O FOLLOWER PIU GIOVANE

IN RIFERIMENTO ALLE COMPETIZIONI, AL NON RAGGIUNGIMENTO DELLE 3 UNITA' COMPETITIVE LE STESSE VERRANNO SPOSTATE NELLA CATEGORIA SUPERIORE

MUSICHE

LE MUSICHE CON TUTTI I LIVELLI VERRANNO SCELTE E FORNITE DALLA COMMISSIONE TECNICA DANZE SWING AL DJ DELL'EVENTO O COMPETIZIONE

TEMPI DI GARA PER TUTTI I LIVELLI MINUTO 1,30

TEMPI DI GARA PRO-AM MINUTO 1,45

DISPOSIZIONE COPPIE

BALLERANNO FINO AD UN MASSIMO DI 3 COPPIE IN PISTA IN TUTTI I PASSAGGI

IL BALLERINO AVRA' AFFISSO SULLA GAMBA DESTRA IL NUMERO DI GARA IN POSIZIONE BEN VISIBILE

LA POSIZIONE DI INIZIO DEVE PREVEDERE IL LATO DX VERSO LA GIURIA

LA PRIMA COPPIA CHIAMATA SI POSIZIONERA' ALLA DX DELLA GIURIA, LA SECONDA AL CENTRO E LA TERZA ALLA SX DELLA GIURIA

PREMIAZIONI

VERRANNO PREMIATE LE COPPIE DAL PRIMO AL SESTO POSTO CON COPPE, MEDAGLIE E DIPLOMI E PREMI IN DENARO A DISCREZIONE DELL'ORGANIZZATORE CHE PUO' DECIDERE DI VOLTA IN VOLTA.